



Des versants
troublants



Marie Buward

Petite fantaisie initiatique et contemporaine
écrite et mise en scène par Joëlle Driguez
pour petits et grands à partir de 6 ans
avec Joëlle Driguez ou Anaïs Berenguer
accompagnée par Jean Christophe Defer

Remerciements à Geneviève Sorin

Marie Buard, c'est...

De la musique et



des mots tordus

+

Une malle curieuse...



... où disparaître

+

Des buvards et...



... des tâches

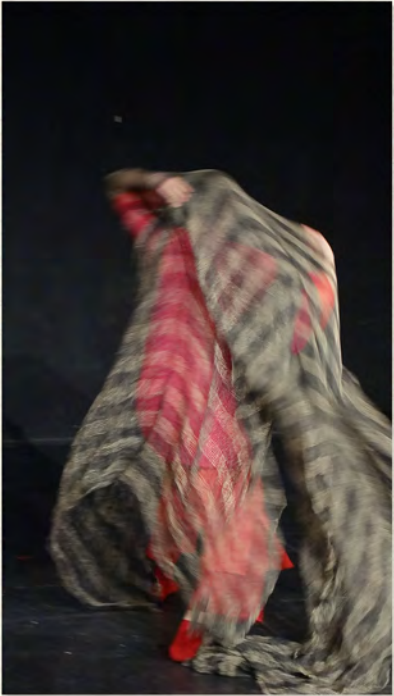
+

Une danseuse bavarde



& un musicien

Un espace scénique de 6m x 10m



Duo danse et musique

Pour tout public à partir de 6 ans
Possibilités d'ateliers autour du spectacle
Durée: 45 minutes

Écriture, composition et mise en scène: Joëlle Driguez

Interprétation: Joëlle Driguez ou Anaïs Berenguer

Arrangements et musique en direct: Jean-Christophe Defer

Costumes: Virginie Breger

Production :
Des Versants Troublants

Contact diffusion:
Anaïs Berenguer 06.50.96.66.28
mariebuvar@voixencorps.fr

Contact technique:
JC Defer 06.19.43.56.36

Avec le soutien du Pôle 164
et du Théâtre de Cuisine




Résidences 2016/17:

Pôle 164
Théâtre de Cuisine,
Distillerie
Théâtre de la Joliette
Théâtre de Lenche
Théâtre du Strapontin

Présentations publiques:

Jan 2015 au Pôle 164
Avril 2015 au Théâtre de Cuisine,
Nov 2015 à la Distillerie
Avril 2016 Théâtre de cuisine
Juin 2016 Grenier du Corps
Mars 2017 Théâtre du Strapontin

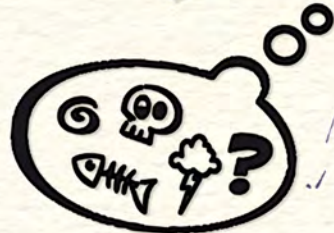
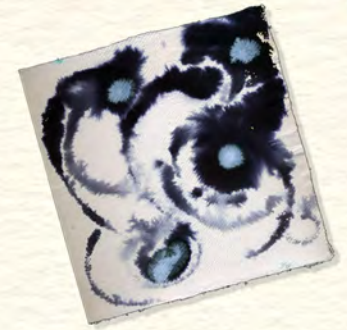
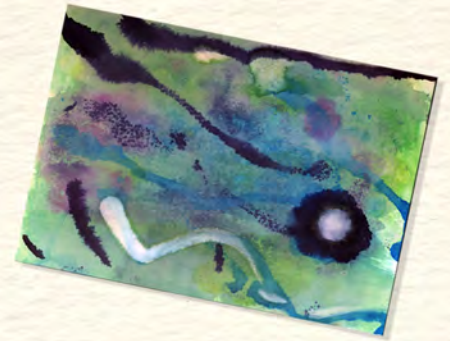
 Des Versants Troublants, 28 bd Aimé Boissy, 13004 Marseille / mariebuvar@voixencorps.fr

Marie Buward

Un conte initiatique qui souligne la puissance de la parole, son pouvoir destructeur mais aussi son ressort libérateur et créateur.

«... Pauvre Marie, depuis le jour où elle avait pointé le bout de son pied dans le pays, elle était devenue la tête de chmure...

... Avec leurs esprits mal roulés, les villageois se tourneboulaient le bourrichon à son sujet. En aiguisant leurs mauvaises langues ils se tiraient la bourre pour mieux l'insulter, moi, ça me révoltait! Pourquoi l'avaient-ils condamnée sans même prendre le temps de la regarder? Et comment faisait-elle pour encaisser sans jamais dire un mot?... »



Par la voix de sa narratrice, témoin impuissant de la maltraitance d'une jeune fille étrangère, par son regard d'enfant, qui de candide à lucide, voit la bêtise se transformer en haine,

l'auteur nous emmène sur les sentiers d'une extraordinaire amitié. En évoquant la difficulté à surmonter les violences verbales, cette histoire pose la question des émotions refoulées et de leur devenir.

Face à la gravité de son propos, Joëlle Driguez avance dans son récit d'une manière singulière et légère.

Les moments d'émotion intense vécue par la narratrice sont portés par la poésie des chants, la légèreté des comptines et de la danse.



... « la gorge serrée en peloton d'épingles,
les doigts de pieds en épouvantails,
un bouquet de nerfs dans ses poings,
elle était logée sur le raz de sa porte
sans même rouler un poil de cil,
poilétchilé déoumek! »



« Marie Buvard »

Une polyphonie de gestes et de sons!
Portés par la musique de Jean-Christophe Defer,
la danse et les mots s'entrelacent,
rebondissent de la voix parlée à la voix chantée,
du langage connu au langage inventé.
Cette histoire nous suggère la puissance de la parole,
sa force destructrice, sa force libératrice, sa force créatrice,
elle pose la question des émotions refoulées
et de leur devenir.



... « Un champ de coquelicots plus tard, le coeur en l'air,
écervelée jambes en cavales, j'entrais à l'ombre de l'autre branche... »

... « Dans les sillons de nos larmes, nous avons dit nos peines. Les mots,
comme des baguettes magiques, soignaient nos blessures
et apportaient la paix. »

La musique

De la polyphonie a capella au slam en passant par des sonorités proches de la musique électro, le terrain de jeu musical exploré est vaste. Si la structure des morceaux a été définie en amont, une place est laissée à l'improvisation.

Pour accompagner le chant, la danse ou le récit durant le spectacle, 14 petites compositions originales se construisent sur scène par empilement de sons et de mélodies.



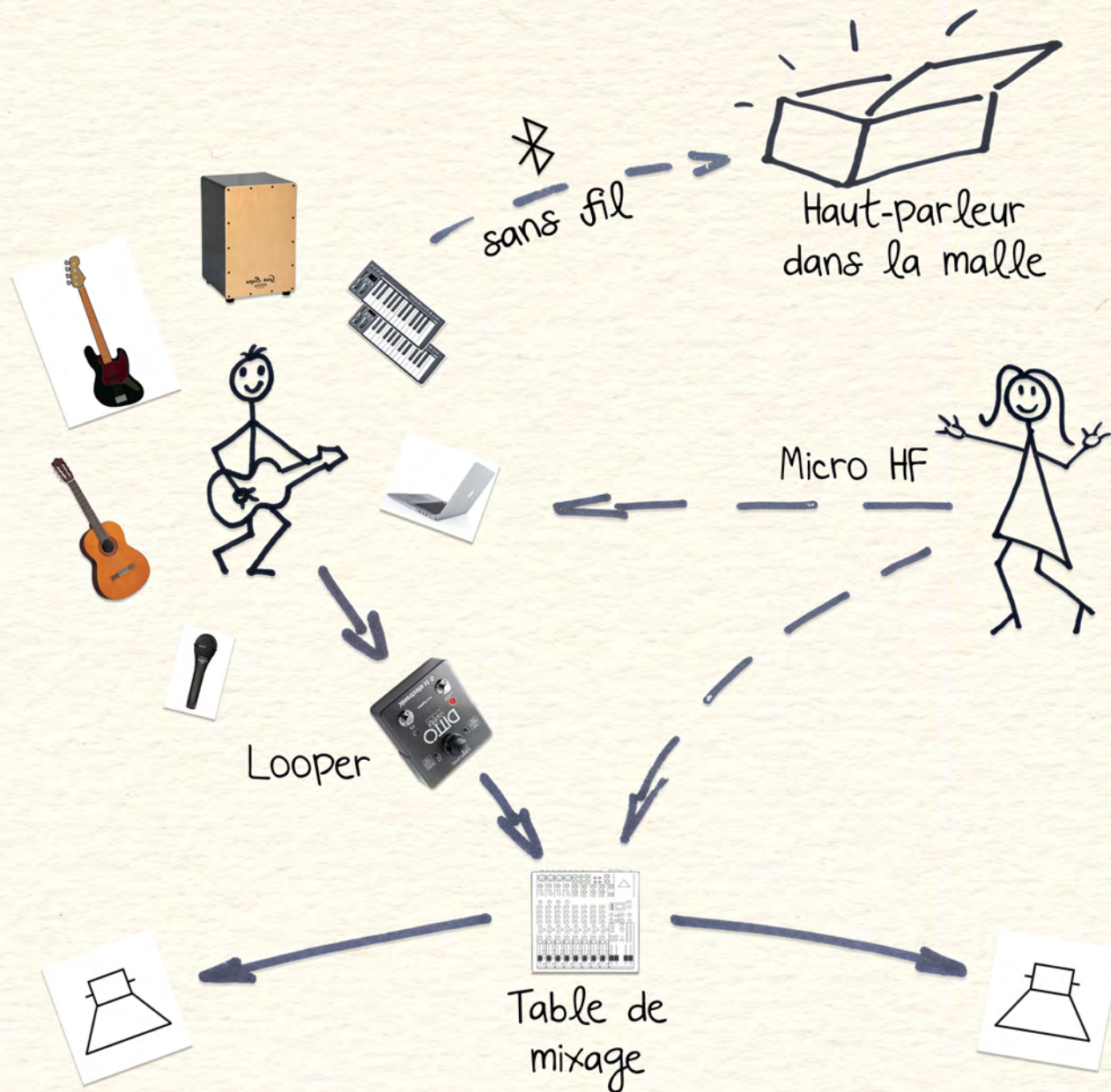
Les sources:

- les instruments
 - .. Guitare classique
 - .. Basse électrique
 - .. 2 claviers commandant un ordinateur
 - .. Shruti-box
 - .. Percussion - Cajon
- les 2 voix
- les samples (enregistrements réalisés en amont)
 - .. Ambiances sonores
 - .. Bruitages
 - .. Voix supplémentaires

La technique:

- Un looper stéréo (enregistreur + répéteur)
- Pour les détails voir le schéma et la liste du matériel qui suivent.

Installation sonore & diffusion



Remarque:

Nous sommes autonomes pour la mise en œuvre du dispositif joint. Les salles devront fournir un système de diffusion sonore adapté à leur taille.

Liste du matériel utilisé:

- Micro DPA4060
- Systeme sans fil sennheiser ew100
- Micro Audix OM6
- Table mixage analogique Soundcraft
- Clavier KOnترول S25
- Clavier AKAI MPKmini
- Enceinte multimédia bluetooth lloud
- Ordinateur Apple MacBook Pro
- + carte son UA Apollo
- Looper Tc Electronic dittoX4
- Boite de direct BSS
- Equaliseur 2x31 Opal FCS966
- Basse électrique Fender Jaguar
- Guitare classique Takamine NP-65-C
- Cajon

Les artistes



Joëlle Driguez

danseuse, chorégraphe, chanteuse, enseignante

Ses formations multiples vont de la danse classique au chant lyrique en passant par l'art-thérapie et le Tai Ji Quan.

Diplômée d'état en danse contemporaine,

elle vit la transmission comme un véritable acte de création.

Depuis les années 90, elle a traversé un grand nombre de spectacles et de performances.

Pour le Théâtre de Cuisine, elle compose, chorégraphie et interprète Duo dodu (tournées de 2000 à 2003), et chorégraphie Curieuses! en 2002.

Pour la Cie Skappa, elle interprète Uccellini (tournées de 1999 à 2010)

Elle danse dans la Cie Itinerrances (de 1991 à 1994, et en 2004)

Elle intègre la compagnie Geneviève Sorin comme assistante sur la création Pâques à Noël (1990).

Puis elle danse dans Le Trajet (1998) et Suites (1999) et en 2013 pour la reprise d'un duo issu de Trajet, en préambule de « Garçon s'il vous plaît! »

Actuellement elle chante dans le duo Jahir qu'elle a fondé en 2005 avec Jean-Christophe Defer, et se consacre à la création de son nouveau spectacle « Marie Buvard ».

En 2016, elle reprend son rôle dans Duo dodu pour le festival d'Avignon.

Anaïs Berenguer
Danseuse contemporaine et musicienne.



Master en musicologie et piano classique et jazz au Conservatoire, elle pratique la danse contemporaine et le Tai-Chi.

Anaïs se forme à la danse à Marseille, aux Studios du Cours avec Marie Verdeuil, Nicole Vivier et rencontre Anne-Marie Chovelon avec qui elle travaille durant plusieurs années.

En 2013, elle intègre la formation Danse Contemporaine et Anatomie pour le mouvement, dirigée par Véronique Larcher.

Elle travaille avec la Compagnie du Dromolo, sur la pièce Utopie Totem, mise en scène par la chorégraphe Anne-Marie Chovelon,

puis avec Clotilde Baudon pour la pièce de théâtre, Tous les héros grandissent (2015).

Anaïs collabore comme musicienne aux trainings de danse contemporaine de Léa Canu Ginoux (Compagnie MEAARI).

Jean-Christophe Defer, chanteur et instrumentiste



Egalement compositeur interprète pour le spectacle vivant. Accompagner une conteuse à la guitare classique (Stéphanie James), création de bande son pour des spectacle jeune public (Jeune Pousse et Vuelo, Cie Piccola Velocità) ou composer et jouer pour des formations plus traditionnelles (actuellement Jahir, Jaquelles et lui, jicé & Miss Marini)...

Quel que soit le projet, tout nait de la rencontre...

Par ailleurs ingénieur du son (enregistrement et production), régisseur son et lumière pour la Cie Decaleou.

Conditions financières

Prix de cession:

- 700€ pour 1 représentation (+ défraiements),
850€ avec régisseur de la compagnie.
- 1200€ pour 2 représentations sur une journée (+ défraiements),
1500€ avec régisseur de la compagnie.
- 1650€ pour 3 représentations sur deux jours (+ défraiements),
2100€ avec régisseur de la compagnie.

Ateliers:

Possibilité d'atelier d'éveil musical et de musique en lien avec le spectacle.
Modalités et tarifs, contacter Anais: anaisberenguer@yahoo.fr

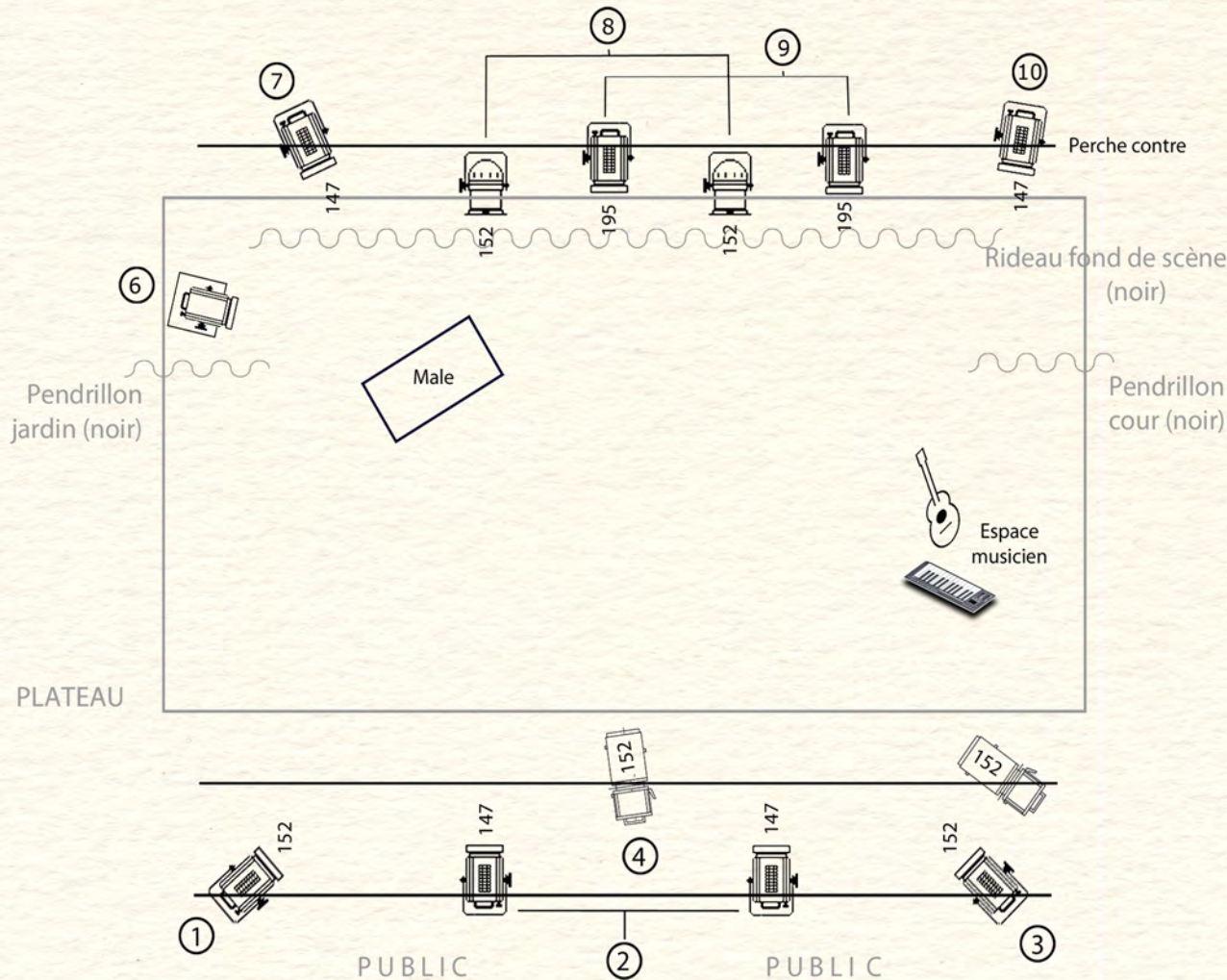
Défraiements du transport de l'équipe et du décor:

1 véhicule au départ de Marseille sur la base de 0,5€ HT/km

La compagnie prend en charge toutes les déclarations administratives.

Fiche Technique:

Contact technique:
Jean-Christophe Defer
06.19.43.56.36



SON:

Un système adapté
à la taille de la salle

LUMIERES:

10 circuits gradués (8 PC et 4 PAR)
Une arrivée électrique sur scène
pour le musicien.

Espace minimum requis:

5m x 4m au sol,
3m de hauteur sous plafond
et fond de scène pendrionné noir.

Obscurité du lieu

Pour tout espace ne répondant pas aux requêtes précédentes,
il conviendra de fournir à la compagnie les plans et autres éléments d'information, en vue d'une possible adaptation.

Suivre la création: <http://mariebuvard.voixencorps.fr>

